

Министерство образования и науки Смоленской области
муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №31 «Светлана» города Смоленска

ПРИНЯТО

педагогическим советом

Протокол

от «29» 08 2024 г. № 1

УТВЕРЖДЕНО

Приказом

МБДОУ «Детский сад № 31

«Светлана»

от «29» 08 2024 г. № 151 - ОД



**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
художественно-эстетической направленности
«Маргаритки»**

Возраст обучающихся: 3-4 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:

Алакина Маргарита Александровна,
музыкальный руководитель

Смоленск

• 2024

Содержание

I.	Пояснительная записка	2
II.	Учебный план	6
III.	Содержание учебного плана	6
IV.	Календарный учебный график	8
V.	Методическое обеспечение программы	9
VI.	Литература	13

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Дополнительная общеобразовательная программа «Маргаритки» является программой художественно-эстетической направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБДОУ «Детский сад № 31 «Светлана».

Актуальность программы

Танцевальное искусство - это мир красоты движения, звуков, световых красок, костюмов, то есть мир волшебного искусства. Особенно привлекателен и интересен этот мир детям. Танец обладает скрытыми резервами для развития и воспитания детей. Соединение движения, музыки и игры, одновременно влияя на ребенка, формируют его эмоциональную сферу, координацию, музыкальность и артистичность, делают его движения естественными и красивыми. На занятиях танцами дети развивают слуховую, зрительную,

мышечную память, учатся благородным манерам. Воспитанник познает многообразие танца: классического, народного, бального, современного и др. Танцевальное искусство воспитывает коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формирует эмоциональную культуру общения. Кроме того, оно развивает ассоциативное мышление, побуждает к творчеству.

Педагогическая целесообразность. Необходимо продолжать развивать у дошкольников творческие способности, заложенные природой. Музыкально-ритмическое творчество может успешно развиваться только при условии целенаправленного руководства со стороны педагога, а правильная организация и проведение данного вида творчества помогут ребенку развить свои творческие способности.

Новизна программы заключается в том, что в ней интегрированы такие направления, как ритмика, хореография, музыка, пластика, сценическое движение, даются детям в игровой форме и адаптированы для дошкольников. Ее отличительными особенностями является: активное использование игровой деятельности для организации творческого процесса – значительная часть практических занятий.

Рабочая программа разработана с учетом основных принципов, требований к организации и содержанию учебной деятельности в ДОО, возрастных особенностях детей.

Адресат программы: воспитанники в возрасте 3-4 лет.

Доступность программы для различных категорий детей

Занятия по программе доступны для **отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов.** Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение **детей с выдающимися способностями.** При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения.

Программа подходит для работы с **детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации.** При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность **дети из малообеспеченных семей,** так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

Объем программы: 62 часа.

Сроки освоения программы: 1 год.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 15 минут во вторую половину дня.

Форма организации учебного процесса: очная.

Виды занятий:

- практическое занятие;
- игра.

Цель программы: приобщить детей к танцевальному искусству, способствовать эстетическому и нравственному развитию дошкольников. Привить детям основные навыки умения слушать музыку и передавать в движении ее многообразие и красоту. Выявить и раскрыть творческие способности дошкольника посредством хореографического искусства.

Задачи:

Образовательные:

- Обучить детей танцевальным движениям.
- Формировать умение слушать музыку, понимать ее настроение, характер, передавать их танцевальными движениями.
- Формировать пластику, культуру движения, их выразительность.
- Формировать умение ориентироваться в пространстве.
- Формировать правильную постановку корпуса, рук, ног, головы.

Воспитательные:

- Развить у детей активность и самостоятельность, коммуникативные способности.
- Формировать общую культуру личности ребенка, способность ориентироваться в современном обществе.
- Формировать нравственно-эстетические отношения между детьми и взрослыми.
- Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

Развивающие:

- Развивать творческие способности детей.
- Развить музыкальный слух и чувство ритма.
- Развить воображение, фантазию.

Оздоровительные:

- укрепление здоровья детей.

Планируемые результаты освоения программы.

Личностные результаты:

В результате проделанной работы дети проявляют стойкий интерес и потребность к музыкально-ритмическим занятиям, осваивается необходимый объём движений классического, народного, бального танцев, а также танцев современного направления. У них формируется основа культуры движения, красивая осанка. Более совершенным становится чувство ритма. Дети понимают ориентировку на себе – правая рука (нога), левая рука (нога), и от себя –

(направо, налево, вперёд, назад). Они хорошо ориентируются в пространстве зала и выполняют различные построения и перестроения: в колонну, в шеренгу, по диагонали, в рассыпную, по линии танца, противходом и т.д.

У детей появляются такие личностные качества, как уверенность, целеустремлённость, активность, желание показать свои достижения зрителям. Меняется и протекание психических процессов: отмечается сосредоточенность, устойчивость внимания, улучшение запоминания и воспроизведения, проявление творческого воображения.

Метапредметные результаты

Воспитанник будет уметь:

- воспроизводить заданный ритмический рисунок хлопками;
- владеть корпусом во время исполнения движений;
- ориентироваться в пространстве;
- координировать свои движения;
- исполнять хореографический этюд в группе.

Предметные результаты

Дошкольник будет знать:

- музыкальные размеры, темп и характер музыки;
- хореографические названия изученных элементов;
- требования к внешнему виду на занятиях;
- знать позиции ног.

Условия реализации программы:

- музыкально-спортивный зал, оснащенный зеркалами;
- ноутбук, музыкальный центр.

Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме диагностики, беседы, игры, педагогического наблюдения.
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса, анализа выполнения заданий.
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: диагностики, беседы, игры, педагогического наблюдения.
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме смотра знаний и умений, диагностики, выполнения практического задания.

II. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Разучивание основных движений	12	4	8	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
2	Танец с лентами	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
3	Танец «Ежик»	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
4	Танец «Тучка»	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
5	Танец «Зайчата»	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
6	Танец «Салютики»	8	1	7	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
7	Репетиции к отчетному концерту	10	2	8	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
	Всего:	62	11	51	

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПЛАНА

Раздел 1. «Разучивание основных движений»

Теория: знакомство с основными правилами поведения на занятиях, знакомство с техникой выполнения и названиями основных хореографических элементов.

Практика:

- а) Разминка «Веселые путешественники».
- б) Дыхательная гимнастика «Дровосек».
- в) Партерный экзерсис.
- г) танец-игра «Танцуют зверята».

Раздел 2. «Танец с лентами»

Теория: знакомство с техникой выполнения движений танца.

Практика:

- а) Разминка «Веселые путешественники».
- б) Дыхательная гимнастика «Надуй шарик».
- в) Партерный экзерсис.

- г) разучивание движений к танцу с лентами.
- д) танец-игра «Что умеют наши ножки».

Раздел 3. Танец «Ежик»

Теория: знакомство с техникой выполнения движений танца.

Практика:

- а) Разминка «Веселые путешественники».
- б) Дыхательная гимнастика «Гуси летят».
- в) Партерный экзерсис.
- г) разучивание движений к танцу «Ежик».
- д) танец-игра «Согревалочка».

Раздел 4. Танец «Тучка»

Теория: знакомство с техникой выполнения движений танца.

Практика:

- а) Разминка «Веселые путешественники».
- б) Дыхательная гимнастика «Жук».
- в) Партерный экзерсис.
- г) разучивание движений к танцу «Тучки».
- д) танец-игра «У меня, у тебя».

Раздел 5. Танец «Зайчата»

Теория: знакомство с техникой выполнения движений танца.

Практика:

- а) Разминка «Веселые путешественники».
- б) Дыхательная гимнастика «Часики».
- в) Партерный экзерсис.
- г) разучивание движений к танцу «Зайчата».
- д) танец-игра «Ну-ка вместе».

Раздел 6. Танец «Салютики»

Теория: знакомство с техникой выполнения движений танца.

Практика:

- а) Разминка «Веселые путешественники».
- б) Дыхательная гимнастика «Петушок».
- в) Партерный экзерсис.
- г) разучивание движений к танцу «Салютики».
- д) танец-игра «Мы едем, едем, едем...».

Раздел 7. «Репетиции к отчетному концерту»

Теория: знакомство с техникой выполнения движений танца.

Практика:

- а) Разминка «Веселые путешественники».
- б) Дыхательная гимнастика «Насос».
- в) Партерный экзерсис.
- г) Повторение танцев с лентами, «Ежик», «Тучки», «Зайчата», «Салютики».
- д) танец-игра «Если весело живется, делай так».

IV. КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	Месяц	Тема занятия	Форма занятия	Количество часов	Форма контроля
1	Сентябрь	Мониторинг	Выполнение диагностических заданий	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения диагностических заданий
2	Сентябрь	«Разучивание основных движений»	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
3	Октябрь	«Разучивание основных движений»	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец	8	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
4	Ноябрь	Танец с лентами	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-игра, разучивание движений	8	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
5	Декабрь	Танец «Ежик»	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-игра, разучивание движений	8	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
6	Январь	Танец «Тучка»	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-игра, разучивание движений	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
7	Февраль	Танец «Тучка»	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-игра, разучивание движений	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
8	Февраль	Танец «Зайчата»	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-игра, разучивание движений	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
9	Март	Танец «Зайчата»	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий

			игра, разучивание движений		
10	Март	Танец «Салютики»	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-игра, разучивание движений	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
11	Апрель	Танец «Салютики»	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-игра, разучивание движений	2	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
12	Апрель	Репетиции к отчетному концерту	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-игра, разучивание движений	6	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
13	Май	Репетиции к отчетному концерту	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-игра, разучивание движений	3	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
14	Май	Отчетный концерт	Разминка, дыхательная гимнастика, партерный экзерсис, танец-игра, разучивание движений	1	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения заданий
15	Май	Мониторинг	Выполнение диагностических заданий	4	Педагогическое наблюдение, анализ выполнения диагностических заданий

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ПРОГРАММЫ

Информационное обеспечение программы методическими видами продукции, необходимыми для ее реализации

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.

- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.

Дидактический материал:

- Иллюстрации с изображением танцев различных эпох и стилей.
- Фотографии с изображением танцевальных коллективов.
- Костюмы для танцевального творчества детей, выступления.
- Атрибуты для игр, танцев.

Описание общей методики работы

Структура построения занятия

Занятие по хореографии строится по классическому принципу. Это *вводная, подготовительная, основная, заключительная* части занятия.

Вводная часть:

- вход детей в зал;
- расстановка детей в зале;
- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- приветственный поклон.

Подготовительная часть:

- Разминка;
- дыхательная гимнастика.

Основная часть:

- разучивание элементов и комбинаций танца;
- разучивание хореографических номеров;
- элементы партерной гимнастики;
- музыкально-танцевальная игра.

Заключительная часть:

- проверка у детей осанки, позиции ног, рук, головы;
- прощальный поклон;
- выход детей из зала.

Особенности хореографической работы с детьми 3-4 лет

Психологическая характеристика развития детей в хореографической работе

Двигательная активность, работоспособность, выносливость детей этого возраста уже согласованна в умении управлять своим телом, координировать

движения, что является важным показателем для хореографического и умственного развития ребенка.

Хореографические занятия, построенные с использованием *предметно-наглядной деятельности* (атрибуты), способствуют развитию у детей образного мышления, фантазии, воображения. Благодаря этому предоставляются широкие возможности привнести в хореографический и воспитательный процессы полезные элементы, правила поведения по отношению к своим друзьям по группе и т. д.

Возраст 3 лет является очень важным как в хореографическом развитии ребенка, так и в общем развитии ребенка. Поскольку это период формирования характера, темперамента, осознания себя как личности и своего «Я». Должное внимательное, отзывчивое отношение взрослых будут усиливать его личность и волю в достижении поставленных целей и задач на занятиях хореографии.

Развитие игровой деятельности

“Без игры нет и не может быть полноценного умственного развития. Игра – это огромное светлое окно, через которое в духовный мир ребенка вливается живительный поток представлений, понятий. Игра – это искра, зажигающая огонек пытливости и любознательности”.

В.А. Сухомлинский

Игра представляет собой особую деятельность, которая расцветает в детские годы и сопровождает человека на протяжении всей его жизни. Игра – ведущий вид деятельности детей дошкольного возраста. Ведущее положение определяется не количеством времени, а тем, что она удовлетворяет основные потребности ребенка в общении, взаимодействии со сверстниками, активности, движении, фантазии, познании окружающего мира, самостоятельности; в игре зарождаются другие виды деятельности (учебная, трудовая), игра способствует психическому развитию ребенка.

Детская игра – не только самостоятельный и самоценный вид деятельности, но и форма организации обучения и воспитания.

Игра – не только имитация жизни, это очень серьезная деятельность, которая позволяет ребенку самоутвердиться, самореализоваться. Участвуя в различных играх, ребенок выбирает для себя персонажи, которые наиболее близки ему, соответствуют его нравственным ценностям и социальным установкам. Игра, таким образом, становится фактором социального развития личности.

В игре ребенок развивается как личность, у него формируются те стороны психики, от которых впоследствии будет зависеть успешность его социальной практики. Игра является полигоном для социальных проб детей, т. е. тех испытаний, которые выбирается детьми для самопроверки и в процессе которых

ими осваиваются способы решения возникающих в процессе игры проблем межличностных отношений. В игре создается базис для новой ведущей деятельности – учебной. Поэтому важнейшей задачей педагогической практики является оптимизация и организация в ДООУ специального пространства для активизации, расширения и обогащения игровой деятельности дошкольника.

Игре присущи черты:

- Всё, что относится к игре, находится в едином игровом пространстве, служит средством передачи социального опыта и побуждает ребёнка к активной творческой деятельности.

- Взрослые являются участниками игры, права которых определены правилами игры, регулируемыми их отношениями.

Функции игры:

1. *Развлекательная* (развлечь, доставить удовольствие, пробудить интерес у ребенка)

2. Коммуникативная

3. *Диагностическая* (выявление отношений от нормального поведения, самопознание в процессе игры)

4. *Коррекционная* (внесение позитивных изменений в структуру личностных показателей)

5. *Социализация* (включение в систему общественных отношений, усвоение норм человеческого общежития)

Единственный язык, который легко даётся детям – это язык ИГРЫ. Именно игра позволяет скорректировать возникающие возрастные проблемы и сложности в отношениях.

Технологии обучения

В образовательном процессе применяются следующие технологии обучения:

- игровые;
- развивающего обучения;
- личностно-ориентированного обучения;
- здоровьесберегающие.

VI. ЛИТЕРАТУРА

- Барышникова Т. Азбука хореографии - М.: Айрис-пресс, 1999. – 264 с.
- Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. - СПб, 2000. - 220 с.
- Ветлугина Н.А. Музыкальное развитие ребенка. - М.: Просвещение, 1967. – 203 с.
- Голицина Н.С. Нетрадиционные занятия физкультурой в дошкольном образовательном учреждении. –М.: Скрипторий, 2003, 2006. – 72 с.
- Зарецкая Н., Роот З., Танцы в детском саду. – М.: Айрис-пресс, 2006. – 112 с.
- Калинина О.Н. Планета танца. – Харьков «Факт», 2016. – 71 с.
- Каплунова И., Новоскольцева И. Этот удивительный ритм. Развитие чувства ритма у детей. –СПб.: Композитор, 2005. - 76 с.
- Слуцкая С.Л. Танцевальная мозаика. Хореография в детском саду.- М.: Линка-пресс, 2006. - 272 с.
- Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей 4. – СПб.: Музыкальная палитра, 2006. – 44 с.
- Фирилева Ж.Е., Сайкина Е.Г. «Са-Фи-Дансе» - танцевально-игровая гимнастика для детей. – СПб.: Детство-пресс, 2006. -352 с.